

Učebné osnovy

Názov predmetu	Výchova umením
Stupeň vzdelania	ISCED 2- nižšie sekundárne
Ročník	ôsmy
Časový rozsah vyučovania	1 hod. týždenne, 33 hod. ročne
Poznámka	Povinný predmet
Vypracovala	Mgr. Ľubica Valová

1 Charakteristika predmetu

Predmet výchova umením, ktorý patrí do vzdelávacej oblasti Umenie a kultúra, nadväzuje na predmety hudobná výchova a výtvarná výchova v predchádzajúcich ročníkoch základnej školy. Má žiakom sprostredkovať živú skúsenosť umenia a svetové a národné kultúrne dedičstvo. Ťažiskovo vychádza z hudobného umenia až vizuálnych umení – výtvarného, architektúry, dizajnu a filmu. Prierezovo obsahuje prvky literárneho a dramatického umenia. Zámerom tohto predmetu je optimálne formovať osobnosť – emocionalitu a intelekt žiakov tak, aby si prostredníctvom tvorivých činností a komunikácie s umením vytvárali svoj autentický spôsob bytia. Prostredníctvom činnostného vyučovania, vzájomným prepojením tvorivého a objaviteľského princípu vytvárať predpoklady na poskytovanie zážitkov, radosti, pozitívnych životných podnetov a znalostí tak, aby sa umenie stalo imanentnou súčasťou života žiakov.

Predpokladaný prínos predmetu výchova umením:

- vyvážené rozvíjať intuitívnu, citovú aj racionálnu stránku osobnosti žiakov;
- zdokonaľovať gramotnosť (zručnosti, vedomosti a postoje) získanú v rámci výtvarnej a hudobnej výchovy v predchádzajúcich ročníkoch;
- rozvíjať tvorivosť žiakov;
- rozvíjať komplexný pohľad na umenie, chápať rôznosť poslania (spoločenskú funkciu) jednotlivých druhov umenia, rozumieť ich vyjadrovacím prostriedkom, médiám, žánrom a komunikačným stratégiám;
- rozumieť súčasným tendenciám umenia a poznať vlastnú kultúrnu tradíciu;
- vnímať hudbu a výtvarné umenie z hľadiska ich obrazného, metaforického vyjadrovania sveta, a to nie cez encyklopedické vedomosti, ale hlavne prostredníctvom zážitkov a tvorivých činností;
- naučiť sa orientovať v komunikačnom prostredí kultúry, získavať a vyhodnocovať informácie z rôznych zdrojov kultúrnej prevádzky (koncerty, festivaly, výstavy, prehliadky, internet, literatúra, reklama, masmédiá ...);
- experimentovať pri spájaní médií, žánrov a druhov umenia; vytvárať možnosť projektov, prepájajúcich výtvarné a hudobné umenie so slovesným umením, divadlom, filmom, pohybovou výchovou;
- formovať a usmerňovať hodnotovú a vkusovú orientáciu žiakov,
- umožňovať alternatívne metódy práce (skupinové vyučovanie, projektové vyučovanie, brainstorming, tvorivé dielne, ateliéry a pod.).

Ciele vyučovacieho predmetu

Na základe vedomostí o rôznych druhoch umenia, ktoré žiaci získajú predovšetkým vlastnou činnosťou,

- nadobudnú schopnosť uplatňovať tieto vedomosti pri aktívnom vnímaní a obsahovom sprístupňovaní umeleckých diel,
- spoznajú najvýznamnejších slovenských a svetových tvorcov diel rôznych umeleckých druhov a ich interpretov, diela typické pre kľúčové tendencie súčasného umenia, ako aj diela charakterizujúce štýlové znaky historických epoch;

- spoznajú najdôležitejšie vlastnosti vyjadrovacích prostriedkov rôznych umení, technické postupy, nástroje a médiá;

Kompetencie

1.1 Kognitívne spôsobilosti

Na základe vedomostí o rôznych druhoch umenia, ktoré žiaci získajú predovšetkým vlastnou činnosťou,

- na základe spoznávania a osvojovania si umeleckej výpovede domácich diel (výtvarných, hudobných, literárno-dramatických) v kontexte s európskou kultúrou získavajú úctu ku tvorcom a dielam svojej krajiny;
- na základe svojich činností v tomto predmete získavajú schopnosť vyjadrovať svoje emócie, vzťahy a postoje, teda komunikovať umeleckými prostriedkami,
- nadobudnú schopnosť otvorene prijímať, hodnotiť a oceňovať umelecké diela a umelecké prejavy vlastného národa, ale i iných národov a etník;
- dokážu analyzovať, porovnávať a syntetizovať poznatky a podnety z prírodných vied, geografie, histórie, etiky, literatúry, cudzích jazykov a vyhodnocovať ich vplyv na umenie,
- dokážu vytvárať projekty, v ktorých budú syntetizovať vlastné i prevzaté nápady z jednotlivých umeleckých oblastí v intenciách polyestetickéj výchovy

1.2 Socioafektívne spôsobilosti

- prostredníctvom precítania a pochopenia umeleckých diel žiaci dokážu prekonať svoj egocentrizmus a stotožniť sa do istej miery s autormi týchto diel (empatia) pri zachovaní svojich vlastných názorov a postojov (asertivita);
- uprednostňovať autentické tvorivé riešenia vo vlastnom vyjadrovaní prostriedkami umenia a pri vnímaní umeleckých diel;
- dokážu bez predsudkov pristupovať k vnímaniu a rozširovaniu umeleckých hodnôt rôznych kultúr,
- vedia prežívať výnimočnosť významných umeleckých osobností a hľadajú v ich tvorivých osudoch inšpiráciu pre vlastný život,
- získavajú schopnosti spolupracovať v tíme, prevziať zodpovednosť za plánovanie, propagáciu, realizáciu i prezentáciu vlastnej práce i skupinových projektov,
- chápu umenie v jeho mnohorakých podobách a súvislostiach nielen ako ušľachtilý spôsob vyplňania voľného času, ale aj ako prostriedok skvalitnenia a skultúrenia svojho života.

1.3 Konatívne spôsobilosti

- na základe získaných zručností žiaci dokážu na primeranej úrovni realizovať svoje hudobné, výtvarné, pohybové a literárne predstavy a integrovať ich v individuálnych alebo skupinových projektoch;
- dokážu zostavovať auditívne, vizuálne i dramatické prvky do celkov tak, aby prostredníctvom nich vedeli vyjadriť svoje myšlienky, predstavy, postoje, a tak komunikovať s okolitým svetom;
- osvojujú si technické postupy potrebné na spracovanie materiálu (nahrávanie, montáž, strih, úprava akustického signálu, komunikácia a elaborácia prostredníctvom softvérov, vyhľadávanie umeleckých podnetov na internete a pod.

1.4 Mentálne spôsobilosti

Rozvoj schopností a získavanie zručností v oblasti vnímania skutočnosti a prežívania zážitku, vyjadrovania fantázie, predstáv a nápadov (vlastných koncepcií), rozumového posudzovania, konvergentného a divergentného myslenia.

Žiak dokáže:

- vedieť odôvodniť výber časti alebo prvkov zobrazovanej skutočnosti (čo zobrazíť), alebo hľadiska (dôležité – nepodstatné, zaujímavé – nezaujímavé), alebo hudobného motívu,
- chápať niektoré spôsoby notácie (mapa, partitúra, plán) ako rôzne spôsoby vyjadrovania skutočnosti,
- vnímať a analyticky porovnávať charakter okolitej krajiny, svojej obce, svojho bydliska, hudobných tradícií s inými typmi kultúr – uvedomiť si a dokázať reflektovať špecifiká svojho kultúrneho a fyzického prostredia (charakteristické prvky obce, mesta; pamiatky; hudba, folklór) ...,
- uvedomovať si možnosti výtvarného a hudobného vyjadrenia niektorých podnetov prírodovedy (napr. premeny látok, váhy, zmeny skupenstva, magnetizmu, páky), geometrie (tvarov, povrchov, línií, bodov, obsahov), matematiky (počtu, množín, sčítania, odčítania, násobenia, delenia) ...
- pokúšať sa o sebacharakterizáciu, o vyjadrenie svojich typických znakov, o vlastnú ikonografiu, erb, značku, logo, zvučku.

1.5 Vedomosti

Vo výchove umením je väčšina vedomostí získavaná a zároveň overovaná prostredníctvom praktických činností žiaka – zážitku z vytvárania a vnímania umeleckého diela; časť vedomostí o výtvarnom umení, hudbe, performatívnych umeniach, filme, dizajne, architektúre, o vizuálnej a akustickej kultúre sa utvára počas motivačnej, expozičnej a diskusnej časti vyučovacej jednotky a je podporená vizuálnymi materiálmi (edukačné DVD, knihy, časopisy, internet).

Absolvent nižšieho sekundárneho stupňa vzdelania sa naučil:

- poznať charakteristické diela a štýl kľúčových epoch európskeho umenia,
- poznať znaky ťažiskových tendencií moderného a súčasného výtvarného a hudobného umenia,
- orientovať sa v systémoch dizajnu a architektúry,
- poznať žánre filmu a základné tendencie v jeho vývoji,
- poznať najdôležitejšie médiá, nástroje a technické (realizačné) postupy v rôznych druhoch umenia,
- poznať základné vyjadrovacie prostriedky a kompozičné princípy v hudbe a vo výtvarnom umení,
- orientačne poznať najdôležitejších autorov svetového a slovenského umenia,
- diskutovať o umeleckých dielach,
- identifikovať a správne používať pojmy z podnetov ponúkaných z rôznych smerov hudobného a výtvarného umenia.

1.6 Formálne spôsobilosti

Vyjadrovacie zručnosti, ktoré predstavujú základy znalostí vyjadrovacích prostriedkov (jazyka) vizuálnych umení (gramotnosť v oblasti vizuálnej kultúry).
Žiak dokáže:

- zvládnuť základy proporčnej stavby zobrazovaného predmetu (výška a šírka, pomer hlavných častí),
- vybrať časť videnej skutočnosti za účelom zobrazenia – záber (fotografia, film, komiks), rám, pohľad (obraz), charakteristický tvar (plastika),
- vytvárať formálne série z jedného motívu a jednoduché variácie motívu,
- vyjadriť sa základnými technickými postupmi kreslenia, maľovania, jednoduchých grafických techník, fotografovania, priestorového vytvárania objektu, plastiky a skulptúry, spevu, inštrumentácie,
- vytvoriť základný rozvrh architektonického tvaru a priestoru, kresbu jednoduchého dizajnerskeho návrhu,
- tvorivo používať vybrané médiá, vyjadrovacie prostriedky, nástroje a techniky komponovať a štylizovať - prostredníctvom toho vedieť vyjadriť vlastné nápady a koncepty
- vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety z prostredia svojej obce (regiónu), svojho sociálneho prostredia,
- vo svojom vyjadrovacom procese spracovať charakteristické podnety rôznych (vybraných) tendencií umenia 20. st. až po súčasnosť,

2.7 Technické zručnosti

Žiak dokáže:

- zvládnuť základy narábania s rôznymi výtvarnými a hudobnými nástrojmi,
- narábať s farbou, hmotou, tónom, gestom na úrovni gramotnosti,
- zvládnuť konštrukčno - technické úkony s materiálmi,
- zvládnuť základy modelovania predmetných tvarov,
- zvládnuť techniku skladania a spájania priestorových tvarov do asambláží,
- zvládnuť základné grafické operácie na počítači.

2.8 Postojové spôsobilosti

Hlavnou kompetenciou v oblasti postojov je a priori tvorivý prístup – žiak je vedený k tomu, aby pri každej edukačnej téme volil svoje vlastné, teda autentické riešenie a postupne formuloval svoj estetický (vkusový) i hodnotiaci názor. Formovanie takéhoto prístupu je dôležitým momentom edukácie, ktorý vyvažuje prevažne propozičné a konvergentné myslenie formované väčšou časťou kurikula.

U žiaka sa sformovali tieto postoje:

- otvorenosť voči experimentovaniu s vyjadrovacími prostriedkami, technikou, postupom, motívom a témou,
- otvorenosť voči hľadaniu analógií,
- náklonnosť k uvedenému hľadaniu vlastných riešení, odklon od vyjadrovacích schém – inovovanie stereotypov na základe podnetov fantázie a vlastného názoru (myslenia),
- tolerancia voči rôznym typom vyjadrovania, vkusu iných ľudí,
- aktívny prístup ku svojmu prostrediu, citlivá reflexia jeho hodnôt – jeho poznávanie a pretváranie,
- vyjadriť a vyhodnotiť štýl ľudí, ktorých obdivuje (považuje za svoj vzor) a porovnať ho so svojím štýlom,
- hľadať vlastné cesty sebavyjadrenia, budovania vlastného vkusu a tváre (imidžu).
- spolupracovať pri realizácii vlastných konceptov a zosúladiť ich s ponímaním iných žiakov

3 Stratégia vyučovania

Predmet bude vyučovaný v časovej dotácii 1 hod. týždenne, no snahou vyučujúceho je poskytnúť žiakom istý komplexný celok. Voľby techník a metód či foriem vyučovania predmetu budú závisieť vždy od aktuálnej edukačnej témy, ako aj od technických a mentálnych zručností žiakov.

Každá vyučovacia hodina bude pozostávať z istej teoretickej časti (vedenej formou rozhovoru, praktických ukážok tak, aby si žiaci pripomenuli vedomosti o konkrétnom období, epoche, umeleckom štýle), na ktorú bude následne nadväzovať praktická časť, kde si žiaci sami overia, vytvoria, transformujú počuté, alebo videné. Praktickú časť si dokončia na nasledujúcej hodine.

3.1 Metódy

- Skupinová práca
- Metóda názornosti
- Aplikačná metóda
- Výklad
- Samostatná práca
- Brainstorming
- Tvorivé dielne
- Motivačné metódy

3.2 Formy

- Vyučovacia hodina klasického typu
- Projektové vyučovanie
- Skupinové vyučovanie
- Exkurzia
- Ateliér

3.3 Vyučovacie postupy

Edukácia sa nevyhne súčasnej aktuálnej skúsenosti žiakov s danou oblasťou. Nebude však nadbiehať módnym a úpadkovým javom. Defenzíva, v ktorej sa dnes nachádza umelecká hudba najmä v médiách, nesmie byť argumentom, spochybňujúcim jej uplatnenie v edukácii. Aj úpadková sféra - komercia, gýč, pokleslá zábava, subkultúrne excesy – prirodzene zaujme svoje miesto, ale iba ako fenomén sekundárny, odvodený, parazitný, ktorý treba zaradiť do zorného poľa žiaka iba v súvislosti s pôvodnými, autentickými umeleckými a kultúrnymi prejavmi. Nemožno bez zlých výchovných následkov pasívne kopírovať bezhodnotový relativizmus - treba budovať zreteľný hodnotový systém, nezávisle od ideológií, ale v nadväznosti na bioetiku, úctu k životu, prírode, bez antropocentrizmu a dobyvačnej stratégie, ktorá ohrozuje súčasnú ľudskú kultúru, lebo ničí jej neobnoviteľnú bázu...

3.4 Prostriedky (učebné zdroje)

3.4.1 Odborná literatúra

- Kulka, J.: Umění a kýč. Praha : Torst, 2000. ISBN 80-7215-129-2

- Mistrík, E.: Estetický slovník. Bratislava : Iris, 2007. ISBN 978-80-89256-08-2
- Roeselová, V.: Linie, barva a tvar ve výtvarné výchově. Praha : Sarah, 2004. ISBN 80-902267-5-2
- Riedel, I.: Obrazy v terapii, umění a náboženství. Praha : Portál, 2002. ISBN 80-7178-531-8

3.4.2 Didaktická technika

- PC, dataprojektor
- CD – prehrávač
- video

3.4.3 Materiálne výchovné prostriedky (učebné pomôcky)

- Reprodukcie diel výtvarných umelcov
- Prírodné a umelé objekty
- Portréty autorov hudobných diel

3.4.4 Ďalšie zdroje

- Internet-www.infovek.sk,www.nadaciamilanasecku.sk,
<http://www.getty.edu/education> www.varianty.cz
- www.zborovna.sk, , stránky zamerané na výtvarné, filmové, hudobné a literárne ukážky
- Noviny, časopisy
- Kultúrne inštitúcie a galérie
- Knižnica

4. Učebné osnovy

Téma	Obsahový štandard	Výkonový štandard	Počet hodín
Obraz v hudbe, hudba v obraze	<ul style="list-style-type: none"> • pokus vyjadrovať rôzne hudobné formy a žánre rôznymi výtvarnými formami; analógie medzi vyjadrovacími prostriedkami a kompozičnými princípmi, žánrami a štýlmi; môžu sa vyjadrovať figuratívne aj nefiguratívne, Hľadanie výtvarných ekvivalentov k hudobnému jazyku, formám a druhom, štýlom 	<ul style="list-style-type: none"> • cieľavedome podľa druhu skladby vybrať napr. teplé alebo studené farby, obmedzenú paletu farieb, vytvoriť valérovú, figuratívnu alebo abstraktnú maľbu, experimentovať s liatou farbou, ffrkaním, rôznymi štetcami, nástrojmi, odtláčaním rôznych predmetov; pri kresbe meniť líniu čiary, využiť plochy, experimentovať s hrúbkou, sýtosťou, vzniknutú líniu čiar prípadne kolorovať 	3

Prostredie a situácia/väzby hudby a výtvarného umenia na konkrétne prostredie	<ul style="list-style-type: none"> • mestské a vidiecke korene umenia World music. Etno... Porovnanie kultúry a subkultúry mesta s vidiekom; skúsenosti žiakov s pobytom tam či tam, vyhodnocovanie kladov a záporov... 	<ul style="list-style-type: none"> • vytváranie hudobno-scénických modelov typických pre život v meste a na dedine: diskotéka, oslavy Nového roka na námestiach, pouliční muzikanti, svadba na úrade, pohreb v krematóriu - dožinky, dedinská svadba (pohreb), zábava s dychovkou, s folklórnym súborom, hasičský bál - žiaci vyberajú hudbu a tvoria plošné alebo priestorové modely 	<p>3</p>
Vyjadrovacie prostriedky a ich štylizácia v hudbe a výtvarnom umení	<ul style="list-style-type: none"> • štylizačné variácie motívu, tvaru: geometrizácia, skryštalizovanie, tvarové zmäkčenie, roztečenie, zoštíhlenie, stučnenie, poľudštenie, hybridácia..., transformácia podoby smerom k inému motívu 	<ul style="list-style-type: none"> • vytváranie zmien výrazu štylizovaním, práca v grafickom programe Relevation Natural art • zachytiť realistickú podobu predloženého predmetu a následne vytvoriť istý rytmus usporiadaný do zvoleného kompozičného tvaru, variácie dosahovať geometrizáciou, farebnou štylizáciou, roztečením tvaru, stučnením, zoštíhlením, hybridizáciou... 	<p>3</p>
Umenie, náboženstvo/umenie baroka. Človek a viera	<ul style="list-style-type: none"> • vyjadrenie posvätného a transcendentného ako základných ľudských postojov – modlitba, kontemplácia, meditácia, úžas a bázeň vyjadrené v hudbe a výtvarnom umení, porovnanie 	<ul style="list-style-type: none"> • počúvanie skladieb a diskusia, výber hudby, ktorá pôsobí meditatívne, posvätné, porovnávanie s hudbou iných kultúr 	<p>1</p>

<p>Portrét spolužiaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Literárny opis spolužiaka, jeho tváre, postavy, zvykov, vkusu • Fotografický portrét - osvetlenie, výraz, orámovanie – výsek reality/reklamná fotografia • Kresba hlavy podľa modelu spolužiaka, snaha o výstavbu proporcií, na základe kresby pokus o karikatúru 	<ul style="list-style-type: none"> • popis, fotografia a kresba hlavy, líčenie, maska • vytvorenie projektu (s nárokom na pochopenie procesu výstavby, výrazovosti, nie podoby a technickej dokonalosti) 	<p>6</p>
<p>Podnety výtvarného umenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • postmoderna - výtvarné umenie v historickom priereze, výber motívov, štýlov a ich spracovanie vo vlastnej práci; citácia, prisvojenie, parafráza, dekonštrukcia, synkretizmus • kópia podľa reprodukcie realizovaná rôznymi štýlmi, rukopismi, s rôznym posunom mierky na tom istom obraze...inšpirované ukážkami rôznorodých štýlov zobrazovania 	<ul style="list-style-type: none"> • požitie niektorého z postupov charakteristických pre postmoderné umenie (koláž, maľba, kresba) • spracovanie vybraného výtvarného diela – reprodukcie na svoj spôsob (citácia), alebo jeho koláž, kombinovanie s iným dielom, rozstrihanie a zlepenie v inej podobe...(roláž, krkváž, alchymáž...) 	<p>4</p>
<p>Hudba a príroda, človek voči prírode – príroda ako partner človeka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • hudba prírody, Zeme, vesmíru základy akustiky; prírodné motívy v hudbe; obrazy a výjavy z prírody v hudbe; pastorálnosť; ľudové piesne o hore, poli, lese, kvetoch, zvieratách; podobne pop. piesne (Balada o poľných vtákoch...); • prejavy života v hudbe: rast, delenie, genetické väzby - hudba národov, rás... 	<ul style="list-style-type: none"> • vedieť rozlíšiť a oboznámiť sa s piesňami a hudbou na výlete, k táboráku, k plavbe loďou, k pobytu pri mori; country; skauti; rituály mimoeurópskych kultúr - privolávanie dažďa v Afrike, víťanie slnka v Číne, černošské spevy o Mississippi...hudba k jazdeniu na koni... • vytvorenie prezentácií v elektronickej podobe 	<p>4</p>

Umenie a gýč	<ul style="list-style-type: none"> • tvorivé umenie stredoprúdová produkcia, gýč; páčivosť; vkusové preferencie rôznych vekových a sociálnych skupín; manipulácia vkusu reklamou, televíznymi zábavnými formátmi; ľudová pieseň a jej spracovania; dychovka; hudba k reklame; hudobné videoklipy a prezentované hodnoty; hudobné relácie vo verejnoprávnej a komerčných TV z pohľadu konzumu žiakov; vzory správania v hud. videonahrávkach; symbolické reprezentácie kultúry mladých 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznať vzťahy medzi umením a gýčom • vedieť rozlíšiť umenie a gýč • pokúsiť sa vytvoriť skeč, scénu, humorný výstup 	<p style="text-align: center;">2</p>
Vzory a vlastná tvár	<ul style="list-style-type: none"> • telový dizajn/úprava tváre a účesu, vizážistika, make-up – žiak analyzuje štýl obliekania, účesu a tváre svojich obľúbených hrdinov, hviezd, vzorov a hľadá vlastný štýl; 	<ul style="list-style-type: none"> • realizácia úpravy odevné doplnky; • prezentácia: módna prehliadka, dokumentácia (foto, video), 	<p style="text-align: center;">4</p>
Výtvarné reakcie na témy vedy	<ul style="list-style-type: none"> • proces v umení/podnety rôznych disciplín/intermedialita výtvarné transpozície fyzikálnych / chemických / biologických procesov 	<ul style="list-style-type: none"> • vytvoriť procesuálny objekt - žiaci analyzujú javy ako napr. zmena skupenstva, kondenzácia, podtlak a pretlak, sublimácia, šírenie a lom svetla, zvuku, magnetizmus, meteorologické javy , elektrické javy... a hľadajú ich vyjadrenie vo výtvarnom jazyku (figuratívne alebo nefiguratívne zobrazenie), 	<p style="text-align: center;">3</p>

Uplatnenie prierezových tém

V rámci predmetu Výchova umením v 8. ročníku budeme vyučovať

Enviromentálna výchova

Mediálna výchova

Ochrana života a zdravia

Osobnostný a sociálny rozvoj

Regionálna a tradičná ľudová kultúra

Tvorba projektu a prezentačné zručnosti

5. Hodnotenie žiakov

Predmet sa klasifikuje podľa Metodických pokynov na hodnotenie a klasifikáciu žiakov základných škôl. Na základe dohody pedagógov v rámci predmetovej komisie sa v predmete VUM hodnotí nielen výsledok, ale samotný prístup žiaka k práci a proces činnosti. Hodnotenie sa realizuje formou osobného rozhovoru so žiakom, v ktorom učiteľ poskytne citlivú veku primeranú spätnú väzbu, analyzuje spolu so žiakom samotný proces vzniku výslednej práce. Predmet VUM je v záverečnom hodnotení klasifikovaný známami výborný, chválitebný a dobrý, pričom jednotlivé činnosti môže učiteľ klasifikovať aj známou dostatočnou a nedostatočnou, a to v prípade zámerného negovania vyučovacej činnosti žiakom, znehodnocovania iných prác a pomôcok žiakov.

Pri hodnotení nesmieme zabúdať na špecifikum každého žiaka, na stupeň rozvoja jeho fantázie a výtvarného myslenia, hudobného cítenia a v záverečnom hodnotení poukázať na základe predloženia všetkých jeho výtvarných prác, práce na konkrétnych vyuč. hodinách z daného školského roka na kvalitatívne zmeny v oblasti technických zručností, ale aj na rozvoj tvorivosti a samostatnosti žiaka a jeho schopnosti hodnotiť seba aj ostatných a prezentovať sa.

5.1 Metódy hodnotenia

- Hodnotenie pracovnej aktivity
- Slovné hodnotenie
- Priebežné hodnotenie čiastkových úspechov žiaka

5.2 Prostriedky hodnotenia

- Rozbor žiackych prác
- Rozhovor
- Hodnotenie portfólia žiaka

5.3 Kritériá hodnotenia vo vzťahu k výkonovým štandardom

- Práce na výkrese v témach : Obraz v hudbe , hudba v obraze, Portrét spolužiaka, Podnety výtvarného umenia
- Pristorový objekt k téme : Výtvarné reakcie na témy vedy
- Prezentácia Hudba a príroda